

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Алатырский технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.03 РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

21.02.05 ЗЕМЕЛЬНО-ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

г.Алатырь, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная (чувашская) литература

1.1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Родная (чувашская) литература предназначена для изучения в Алатырском технологическом колледже Минобразования Чувашии, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Предметом настоящей программы является изучение чувашской художественной литературы, при этом учебный процесс осуществляется на русском языке.

Содержание программы Родная (чувашская) литература направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение обучающимися художественных ценностей и формирование на этой основе эстетического вкуса и нравственных позиций обучающихся;

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;

- усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

- актуализация знаний обучающихся, полученных на уроках чувашской литературы и культуры родного края средней ступени образования;

- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;

- усовершенствование навыков литературоведческого анализа поэтических, прозаических и драматических текстов;

Программа учебной дисциплины Родная (чувашская) литература раскрывает содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов, индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

Чувашская художественная литература с самого начала развивалась, основываясь, с одной стороны, на традициях устного народного творчества, с другой стороны, под мощным благотворным влиянием русской литературы. Литературное творчество всех выдающихся писателей Чувашии всегда было связано с деятельностью по развитию межлитературных, межъязыковых чувашско-русских связей, по переводу произведений классиков русской литературы на чувашский язык и чувашских – на русский. Это находит отражение в рабочей программе дисциплины.

Главное внимание уделяется знакомству с произведениями наиболее талантливых мастеров художественного слова, их вкладом в чувашскую и общероссийскую культуру.

Предполагается, что в процессе чтения и анализа художественных произведений обучающиеся овладевают методами литературного анализа, расширяют литературный и общекультурный кругозор, развивают навыки разговорной речи в соответствии с грамматическими и стилевыми нормами. Чтение художественных произведений оказывает существенное влияние не только на интеллектуальное, но и на духовное, психологическое развитие обучающихся. Важно выработать у них умение критически подойти к изучаемому произведению, а также к явлениям действительности, отображенным в художественном творчестве. Литературное образование в соответствии с логикой познавательной деятельности целесообразно выстраивать на историко-хронологической и жанровой основе, придерживаясь концентрического или линейно-хронологического принципа.

Программа учебной дисциплины является частью учебного плана и введена в учебный процесс из часов вариативной части по специальности 21.02.05. Земельно-имущественные отношения.

1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина Родная (чувашская) литература входит в общеобразовательную область Филология.

В соответствии с «Законом о языках в Чувашской Республике» (1992, 2003) и с Законом Российской Федерации «Об образовании» в учебные планы вводится национально-региональный компонент. Национально-региональный компонент отражает специфику этнических, экономических, культурно-исторических и других особенностей Чувашской Республики.

Это определяет необходимость введения в учебные планы колледжа СПО дисциплины Родная (чувашская) литература, а также разработки соответствующих учебно-методических компонентов.

В Алатырском технологическом колледже Минобразования Чувашии, реализующем образовательную программу среднего общего образования в

пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена учебная дисциплина Родная (чувашская) литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины Родная (чувашская) литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели для их достижения и сотрудничать;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

• метапредметных:

— умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы – 34 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 34 часа;

теоретическое обучение – 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объём образовательной программы	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе теоретические занятия	34
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины (технический профиль)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Устное народное творчество		2
Тема 1. 1. Введение	Чувашская литература как учебный предмет. Цель и задачи предмета. Место словесного творчества в национальной культуре. Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе.	1
Тема 1. 2. Устное народное творчество.	Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Миф и легенда. Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата». Отражение в легендах народных представлений о Вселенной и возникновении человечества.	1
Раздел 2. Первые образцы литературных произведений		2
Тема 2. 1. Первые образцы чувашской поэзии.	Литература XVIII–XIX веков. Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников (Д.Ознобишин, А.Фукс, В.Сбоев). Формирование творческих методов (Е. Рожанский, Хведи Чуваш, Эмине).	1
Тема 2. 2. Еремей Рожанский. Очерк «О чувашах»	Становление жанровой и стилиевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Еремей Рожанский. Очерк «О чувашах»	1
Раздел 3. Ранняя чувашская литература		2
Тема 3. 1. Никита Яковлевич Бичурин (Иакинф) – великий сын чувашского народа.	Жизненный и творческий путь Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Одухотворение и эстетическое восприятие природы. Роль пейзажа в произведении.	1
Тема 3. 2. Вклад в развитие чувашской литературы Максима Фёдорова и Спиридона Михайлова	Жизненный и творческий путь Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов. Творческий путь Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни.	1
Раздел 4. Новописьменная литература.		4
Тема 4.1. Иван Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу».	Чтение и анализ «Духовного завещания чувашскому народу». Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И.Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы.	2
Тема 4.2. Поэма-баллада М. Федорова «Леший».	Творческий путь Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Поэма-баллада Федорова «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета.	2

Раздел 5. Литература первой половины XX века		8
Тема 5.1. Константин Васильевич Иванов.	Жизненный и творческий путь поэта. Разносторонний талант Иванова. Участие в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки («Две дочери (1907), «Железная мялка» (1907). Поэма «Нарспи». Философские проблемы: человеческая личность и общество, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.	2
Тема 5.2. Литературный процесс 20–30-х годов XX века	Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-30-х годов. Литературная борьба. Творческие группировки. Метри Юман. Формирование творческих методов. Сатира Михаила Акимова.	2
Тема 5.3. Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель)	Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Сеспель – реформатор. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Пашня Нового Дня» (1921). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии Сеспеля. Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля («К морю», «Чуваш!.. Чуваш!.. Чуваш!..» (1921), «Вдали стеной над нивой зной...» (1921).	2
Тема 5.4. Жанровое разнообразие чувашской литературы.	Жанровое разнообразие чувашской литературы. Илья Тхти. Семён Фомин. Виктор Рзай. Илья Тукташ. Начало жизни.	2
Раздел 6. Литература второй половины XX века		14
Тема 6.1. Петр Петрович Хузангай	Творческий и жизненный путь народного поэта, публициста, общественного деятеля. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933–1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы.	2
Тема 6.2. Тихон Петерки.	Творческий и жизненный путь. Посесть «Мальчик из чувашского села»	2
Тема 6.3. Яков Гаврилович Ухсай	Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсая. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта. Роман-биография «Дед Кельбук» (1935–1953). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей.	2
Тема 6.4. Великая Отечественная война и чувашская литература.	Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, П.Хузангай, Ф.Ситга и др.). Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», С.Шавлы «Зоя»). Человек на войне и правда о нем. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне (В.Алендей «Юрка», «Альма», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Кукушка»).	2

Тема 6.5. Литературный процесс 50–60-х годов XX века	«Оттепель» 1953–1964 годов. Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Тенета» Хв. Уяра, «Черный хлеб» Н.Ильбека. Отражение трагических коллизий истории в судьбах героев. Тема войны («Не гнись, орешник» А.Артемьева, «В госпитале» Н.Ильбека). Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества («Девушка из Сормы», «Красный мак» Ю.Скворцова).	2
Тема 6.6. Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек)	Творческий путь писателя. Кибек – мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Рассказ «Лесной великан». Проблема единства души человека и стихии, мира природа в прозе Кибека. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.	2
Тема 6.7. Михаил Николаевич Юхма	Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Нравственная позиция автора в рассказе «Шурсямга, молодой волк». Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.	2
Раздел 7. Современная чувашская литература.		2
Тема 7.1. Современная чувашская поэзия Современная чувашская проза и драматургия.	Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях в связи с ломкой и пересмотром жестких идеологических установок творческой деятельности. Стремление поэтов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности. Роль поэзии в этом процессе. Новая философия мира в поэтическом творчестве Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Основные тенденции развития прозы и драматургии. Многообразие направлений: Неожиданность эстетических и этических решений. Поиск путей выражения национальной идеи и своеобразия в словесном творчестве. Итоговое занятие	2
Всего аудиторных: ТЗ ПЗ		34

2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Умения постановки целей деятельности, планирования собственной деятельности для достижения поставленных целей, предвидения возможных результатов этих действий, организации самоконтроля и оценки полученных результатов. Развитие способности ясно и точно излагать свои мысли, логически обосновывать свою точку зрения, воспринимать и анализировать мнения собеседников, признавая право другого человека на иное мнение. Использование Интернета для поиска информации
Раздел 1. Устное народное творчество	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Раздел 2. Первые образцы литературных произведений	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение стихотворений наизусть; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Раздел 3. Ранняя чувашская литература	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание.
Раздел 4. Новописьменная литература	Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления; подготовка сообщения .
Раздел 5. Литература первой половины XX века	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Раздел 6. Литература	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные

<p>второй половины XX века</p>	<p>вопросы; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов выступления; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p>Раздел 7. Современная чувашская литература.</p>	<p>Чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>

2.4. Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Об истории народа и его устном творчестве.
2. Зарождение и становление чувашской литературы.
3. Чуваши в русской литературе и публицистике.
4. Первое классическое произведение чувашской литературы (М.Федоров «Леший»).
5. Классическая драматургия Федора Павлова «В деревне».
6. Бессмертная лира Сеспеля.
7. Поэт, взошедший на Голгофу. Творчество Васили Митта.
8. Гуманистические мотивы в поэзии Педера Хузангая.
9. Подвиги и трагедия народа в Великой Отечественной войне (по произведениям чувашских писателей).
10. Судьба чувашской женщины (По произведениям чувашских писателей и поэтов).
11. Юрий Скворцов – выдающийся гуманист и художник слова.
12. Восхождение на высоту классики (Творчество Хведера Уяра).
13. Мне понравилась эта книга.
14. Русские писатели Чувашии.
15. Добро и зло в произведениях чувашских писателей.
16. Идеал прекрасного и красота любви в произведениях поэтов.
17. Современная чувашская поэзия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины Родная (чувашская) литература

Освоение программы учебной дисциплины Родная (чувашская) литература предполагает наличие в Алатырском технологическом колледже Минобразования Чувашии, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Оборудование учебного кабинета: учебные парты, учебные стулья, доска, нормативная документация, рабочие тетради, учебники и учебные пособия по дисциплине, словари.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор.

3.2. Литература

Для студентов:

1. Чувашская литература: Учебная хрестоматия в трёх частях для 10-11 классов школ с многонациональным составом учащихся и русских национальных школ. Автор-составитель В.Н. Пушкин. – Чебоксары: Чув.кн. изд-во, 2017.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Тексты изучаемых произведений
6. Чувашская литература: Учебная хрестоматия в трёх частях для 10-11 классов школ с многонациональным составом учащихся и русских национальных школ. Автор-составитель В.Н. Пушкин. – Чебоксары: Чув.кн. изд-во, 2017.

Интернет-ресурсы:

[www. fcior. edu. ru](http://www.fcior.edu.ru) (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов).

[www. dic. academic. ru](http://www.dic.academic.ru) (Академик. Словари и энциклопедии).

[www. booksgid. com](http://www.booksgid.com) (Books Gid. Электронная библиотека).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Практическая работа	Тестовые задания	Задание зачета
	<p>Раздел 1. Устное народное творчество Тема 1. 1. Введение Тема 1. 2. Устное народное творчество.</p>		№ 1. письменные ответы на вопросы
<p>Раздел 2. Первые образцы литературных произведений Тема 2. 1. Первые образцы чувашской поэзии. Тема 2. 2. Еремей Рожанский. Очерк «О чувашах»</p>		№ 2. письменные ответы на вопросы	
<p>Раздел 3. Ранняя чувашская литература Тема 3. 1. Никита Яковлевич Бичурин (Иакинф) – великий сын чувашского народа. Тема 3. 2. Вклад в развитие чувашской литературы Максима Фёдорова и Спиридона Михайлова</p>			
<p>Раздел 4. Новописьменная литература. Тема 4.1. Иван Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу». Тема 4.2. Поэма-баллада М. Федорова «Леший».</p>	<p>№1. Идеино-тематический анализ «Духовного завещания чувашскому народу» № 2. Анализ драмы «В деревне»</p>		
<p>Раздел 5. Литература первой половины XX века Тема 5.1. Константин Васильевич Иванов. Тема 5.2. Литературный процесс 20–30-х годов XX века Тема 5.3. Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель) Тема 5.4. Жанровое разнообразие чувашской литературы.</p>	<p>№ 3. Сочинение-рассуждение на тему «Причины и характер борьбы в чувашской литературе 20–30-х годов XX века». №4. Проверочная работа (письменные ответы на вопросы)</p>		

<p>Раздел 6. Литература второй половины XX века</p> <p>Тема 6.1. Петр Петрович Хузангай</p> <p>Тема 6.2. Повесть Тихона Петерки. «Мальчик из чувашского села»</p> <p>Тема 6.3. Яков Гаврилович Ухсай</p> <p>Тема 6.4. Великая Отечественная война и чувашская литература.</p> <p>Тема 6.5. Литературный процесс 50–60-х годов XX века</p> <p>Тема 6.6. Дмитрий Кибек</p>	<p>№ 6 Письменный анализ повести «Мальчик из чувашского села»</p> <p>№7. Мини-сочинение по поэме Я. Ухсяя «Дед Кельбук»</p>	<p>№ 3. письменные ответы на вопросы</p>	
<p>Раздел 7. Современная чувашская литература.</p> <p>Тема 7.1. Современная чувашская поэзия, проза и драматургия</p>		<p>№ 4. письменные ответы на вопросы</p>	<p>зачёт 1) теоретический вопрос; 2) анализ поэтического произведения</p>

Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины Родная (чувашская) литература преподавателя Алатырского технологического колледжа Минобразования Чувашии Рузавиной Надежды Викторовны

Рабочая программа учебной дисциплины Родная (чувашская) литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения.

Объем образовательной программы составляет 34 часа, из которой 34 часа - обязательная учебная нагрузка.

Программа содержит паспорт программы учебной дисциплины, тематический план, характеристику основных видов учебной деятельности студентов, тему рефератов (докладов), индивидуальных проектов, условия реализации учебной дисциплины, таблицу распределения типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации.

Паспорт программы учебной дисциплины содержит пояснительную записку, в которой раскрываются цели и задачи дисциплины, а также общую характеристику учебной дисциплины, ее место в учебном плане, требования к результатам освоения дисциплины.

Тематический план составлен в соответствии с примерной программой учебной дисциплины, входящей в реестр учебных дисциплин общеобразовательного цикла. В тематическом планировании указано количество часов, отведенное на изучение материала.

В списке литературы важную роль играет градация литературы на литературу для студентов и преподавателей.

Рабочая программа учебной дисциплины Родная (чувашская) литература, разработанная преподавателем Рузавиной Н.В., соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к работе при подготовке специалистов среднего звена по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения.

Рецензент _____



Есина О.С., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Алатырского технологического колледжа Минобразования Чувашии

