

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики «Алатырский технологический колледж»  
Министерства образования Чувашской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**08.02.01 СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ  
ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ**

Алатырь 2023 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>34</b>
<b>5. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПОВ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ</b>	<b>36</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Общеобразовательная дисциплина Родная (чувашская) литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, реализуемой на базе основного общего образования.

Программа разработана на основании требований ФГОС среднего общего образования с учетом профессиональной направленности получаемой специальности.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Родная (чувашская) литература предназначена для изучения родной (чувашской) литературы в Алатырском технологическом колледже Минобразования Чувашии, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа включает практико-ориентированное содержание специальности 08.02. 01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### **1.2.1. Цели дисциплины:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся; воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся; подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
- формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;
- развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **1.2.2 Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины Родная (чувашская) литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных**

**гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

**патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

1) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,

ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

**эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

**физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

**трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

**экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социальных экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

**ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

**метапредметные**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **предметные**

- демонстрировать знание произведений родной (чувакшкской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;



– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь 12 определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя.

**Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины Родная (чувашская) литература  
в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие (личностные, метапредметные)	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать</p>	<p>- сформировать представления о роли и месте чувашской литературы в современной культуре мира, о вкладе чувашских писателей и поэтов в развитие мировой литературы; понимание роли чувашской литературы в формировании кругозора и функциональной грамотности человека;</p> <p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно - языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно ценностного взаимовлияния произведений чувашской, русской, зарубежной классической и современной литературы;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>- уметь сопоставлять произведения чувашской и русской литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (живопись, графика, театр, кино,</p>

	<p>задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>способность их использования в познавательной и социальной практике.</p>	музыка и др.);
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>ценность научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>оперирование универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>владеть навыками получения информации из источников разных</p>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений</p>

	<p>типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>ать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>	<p>различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>-уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания чувашской литературы;</p> <p>приобщение к литературному наследию чувашских писателей и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способствовать выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- осознавать художественную картины жизни, создания автором в литературном произведении, в</p>

	<p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>-уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.</p>	<p>единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания,</p> <p>- сформировать умения выразительно ( с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 5 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и</p>	<p>готовность и способность к образованию и саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковыми, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>

команде	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:</p> <p>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 5 произведений и (или) фрагментов</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного творчества, присущего физической науке;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства,</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 5 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>- владеть умениями анализа интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания ( с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём</p>

	<p>этнических культурных традиций и народного творчества;  готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:  осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</p>	<p>подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:  - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  - принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  - готовность противостоять идеологии экстремизма,</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщению к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>

	<p>национализма, ксенофобии и дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общественной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими</li> </ul>	
--	--	--



	<p>работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных социальных проектов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</li> <li>- сформировать представления о стилях чувашской литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>- сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</li> </ul>

	<p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
<p>ПК 1.4. Участвовать в разработке проекта производства работ с применением информационных технологий</p>	<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>- сформировать умения коммуникативного общения, постоянно пополняя свой словарный запас, используя для решения задач профессиональную терминологию; на основе анализа условия задачи выбирать подходящую для данной ситуации модель общения, нужный стиль речи; решать качественные задачи, выстраивая логически непротиворечивую цепочку рассуждений с опорой на изученные термины, закономерности, явления. Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации, оценивать собственную и чужую речь с точки зрения сферы употребления.</p>

**1.2.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

объем образовательной программы: 34 часа в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 34 часа;

теоретическое обучение: 34 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	34
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	34
1. Основное содержание	34
в том числе:	
теоретические занятия	34
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
2. Профессионально-ориентированное содержание	-
в том числе:	
теоретические занятия	-
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
<b>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета во 2 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родная (чувашская) литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 01
	1   Художественное словесное творчество до XX века.		
<b>Раздел 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).</b>		4	
<b>Тема 1.1 Чувашский фольклор (устное народное творчество).</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1
	1   Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки). Легенды об Улыпах): «Земля Улыпа». Теория литературы. Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.		
<b>Тема 1.2 Чувашская литература до XX века.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Леший»), стихотворение («Были мы чувашами...»). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»). 2   Е. Рожанский. Очерк («О чувашах»). С. Михайлов. Рассказ («Хитрая кошка»). Теория литературы. Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.		
<b>Тема 1.3 Формирование</b>	Содержание учебного материала	1	
	Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.		

<b>чувашского профессионального художественного творчества.</b>	1	Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. И. Яковлев. («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу». Теория литературы. Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.		
<b>Раздел 2. Литература на рубеже XIX-XX веков.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 2.1. Литература на рубеже XIX-XX веков.</b>	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1
	1	Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки («Две дочери»), («Вдова»), («Железная мялка»). Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем - народной и авторско-личностной. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов. Теория литературы. Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».	2	
<b>Тема 2.2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922гг. М. Сеспель - поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Стихотворения («Сыну чувашскому»), («Стальная вера»), («Воистину воскрес! Вольные стихи»).	2	
<b>Тема 2.3 Особенности зарождения чувашской драматургии.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.	4	

	<p>Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Волна»), («Волжские бунтари</p> <p>Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.</p> <p>Творческий путь Ф. Павлова - одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. («В деревне»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Мифологический рассказ («Ветла Пюлиха»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.</p> <p>2 Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. М. Трубина («Детство»).</p> <p>Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.</p> <p>Творческий путь Николая Ижендея - поэта и публициста, прозаика и сказочника. М. Трубина. («Ведьма»).Н. Ижендей. («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ («Урок скворца»).</p> <p>3 Л. Смолина. («Правый и левый»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Поэтика детской литературы.</p> <p>Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы. Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкан».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.</p> <p>Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.</p> <p>Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.). Особенности драматургии П.Н. Осипова.</p> <p>Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).</p> <p>Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве</p>		
--	---	--	--

	4	<p>(«Выйди, выйди за Ивана»), («Рука руку моет»).</p> <p>Комедия («Кого любит, за того и замуж выходит»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.</p> <p>Трагизм времени и человека в литературном творчестве.</p> <p>Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).</p> <p>Василий Митта - поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта.</p> <p>Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В.Митты. Тема поэта и поэзии в лирике. Стихотворение («Бульвар Иванова»). Поэзия</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.</p>		
<b>Раздел 3. Трагедия войны в литературе.</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 3.1 Военная поэтика 1940-х годов</b>	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1
	1	<p>Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.</p> <p>Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны, (повесть («Будущие защитники Родины»), роман («Невесты»)).</p> <p>Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни.</p>	3	
	2	<p>Теория литературы.</p> <p>Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.</p> <p>Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.</p> <p>Новаторство в художественном творчестве. Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг. Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История</p>		



	3	создания цикла стихов («Песни Тилли»), («Вздыбленные волны»). Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Рассказ («Все с дипломом»), Теория литературы. Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.		
<b>Тема 3.2. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике.	5	
	2	Яков Гаврилович Ухсай. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира («Дед Кельбук»), стихотворения («В поле»), («Полюбил я вас, поля»). Алексей Александрович Воробьёв Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли».. Стихотворения («Молодая рожь»), («Приветствую, поля»), («Встреча на поле»).		
	3	Теория литературы. Понятие «Крестьянская поэзия». Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев). М. Кибек - прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя.		
	4	Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Рассказы («Лесной великан»), («Юные охотники»). Теория литературы. Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика. Александр Спиридонович Артемьев. А. Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести («Саламби»). Рассказ («Не гнись,		
5				

		орешник»). Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.). Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Агюль»), («Рана»), («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений. Новелла («Проливной дождь»). Теория литературы. Понятие «идеал».		
<b>Тема 3.3. Личность писателя в контексте свободного творчества.</b>	Содержание учебного материала			
	1	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Геннадий Николаевич Айги (Лисин) - чувашский и русский поэт, переводчик. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве. Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.	1	
<b>Тема 3.4 Жанровые разновидности чувашских романов.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан («Свияга впадает в Волгу»). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), . Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе (Черный хлеб). Идея духовной опустошенности человека. Теория литературы. Понятие исторического романа. Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра.	5	
	2	Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. . Рассказ («Где		

	<p>ты, море?»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Жанр литературного путешествия.</p> <p>Творчество Ю. Скворцова - прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Обращение к мистическим символам («След башмака»), («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести («Красный мак»). Рассказ «Славик». Повесть («Священный огонь»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Лиризм как поэтическое кредо.</p> <p>Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев)</p> <p>Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии.</p> <p>Символизм. Стихотворения («Снег»), («Ночь»), («Если б я был ласточкой-щебетуньей»), Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Ещё одна морщинка на лице»), («Говорил с тобой задиристо»), («Обвиняем друг друга»). Особенность связи «лирическая героиня - возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартьяновой («Непринятые слова»), («Песня белой снежинки»).</p> <p>Философская лирика П. Сялгусь («Облака плывут, облака»), («Меж двух огней»), («Мой язык»).</p> <p>П. Яккусен. Стихотворение («Для чего же я пришёл на землю...»).</p> <p>Л. Мартьянова. Стихотворение («Ты, наверное, думаешь...»).</p> <p>П. Сялгусь. Поэма («Девять месяцев»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.</p> <p>Анатолий Викторович Емельянов,.</p> <p>Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.</p> <p>Повесть («Чёрные грузди»).</p>		
3			
4			

		<p>Теория литературы.          Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.          Н. Терентьев - драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков.</p>	
	5	Теория литературы. Драматургический конфликт.	
<p><b>Тема 3.5</b>  <b>Национальное как основа эстетики и художественного творчества</b></p>	Содержание учебного материала		
	1	<p>Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.          Б. Чиндыков - прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии. Рассказы «Hotel Chuvashia», («Месяц жертвоприношения»).</p> <p>Теория литературы.          Понятие об авторской позиции.          Нелли Петровская (Неонила Андреевна Кузьмина), Творческие поиски Н. Петровской.          Мистический стиль в чувашской литературе. Повесть («Белая лилия»).</p> <p>Теория литературы.          Углубление понятия о мистике в литературе.          Денис Викторович Гордеев, Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм. Рассказы («Замёрзшая слезинка»), («Часы с кукушкой»).</p> <p>Теория литературы.          Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.          Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг. Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман («Пришедшие со звёзд чуваша»). Повесть («Перстень, найденный в море»).</p> <p>Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович)..</p>	2
	2	М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть («Аромат Большой Медведицы»),	

		В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези («Меч Тенкри»). Теория литературы. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.		
<b>Раздел 4. Формы и стили поэзии</b>			<b>3</b>	
<b>Тема 4.1 Художественные искания в области форм и стилей поэзии.</b>	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1
	1	Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Стихотворение («Отцовский дом»). Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Вечную мечту Вселенной»), («Всё исчезает бесследно»), («Казалось, что жизнь будет вечной»). Поэма («Вьюжная ночь»). Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Если хочешь быть поэтом»), («Слова, обращённые к небесам»). Стихотворение («Каждой травинке»). Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.	1	
<b>Тема 4.2 Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Геннадий Никандрович Волков. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогике чувашского народа Г. Волкова. Монолог («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова. Поиски духовно-нравственных устоев в прозе. Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Костер на снегу»). Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман («Излом»). Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть («Сильные духом счастливы»). Ю. Силэм. Рассказ («Хлеб и мёд»). С. Павлов. Рассказ («Любовь заставляет петь»). У. Эльмен. Рассказ («Засохший клён»). Теория литературы.	2	

	2	<p>Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.</p> <p>Философское осмысление проблем бытия в драматургии.</p> <p>Арсений Алексеевич Тарасов. Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Традиции и новаторство в художественной литературе.</p> <p>Николай Васильевич Угарин, Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Почему же коротка молодость?»), («Окровавленная фата»), («Перед Пасхой»). Драма («Детский крик в бездонной колыбели»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Социально-философская драма как жанр драматургии.</p>		
		<b>Раздел 5. Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 5.1 Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.</b>	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1
	1	<p>Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной («Серебряное войско»). Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Не мне, теперь тебе свободно...»), («На этот раз умолял, раскаявшись...»). Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Узор»), («Был у меня в душе красивый цветок»). Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть («Благословение отца»). Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).</p> <p>М. Карягина. Трагедия («Серебряное войско»). О. Прокопьев. Стихотворения («В самом глубоком море яблони растут»), («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»), Н. Ильина. Рассказ («Горящий уголёк»).</p>	1	
<b>Тема 5.2 Традиции и новаторство</b>	Содержание учебного материала			
	1	<p>Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ («Судьба»), Д.</p>	1	

<p><b>литературы двух десятилетий начала XXI века.</b></p>		<p>Моисеев (пьеса(«Готовятся, или наступит ли конец света?»)).  О. Австрийская (Иванова). Рассказ («Первое чувство»)).  И. Степанова. Стихотворение («Ты меня называл моё солнышко...»)).</p>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Родная (чувашская) литература.

Оборудование учебного кабинета:

1. Компьютер
2. Шкаф для методической литературы
3. Портреты писателей и поэтов
4. Наглядные пособия для изучения Родной (чувашской) литературы

В библиотечный фонд входят учебники и учебно-методические комплекты (УМК), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины Родная (чувашская) литература студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по чувашской литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Чувашская литература: Учебная хрестоматия в трёх частях для 10-11 классов школ с многонациональным составом учащихся и русских национальных школ. Автор-составитель В.Н. Пушкин. – Чебоксары: Чув.кн. изд-во, 2008.

##### **Дополнительные источники:**

1. Артемьев Ю.М. Чувашская литература //Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2013. – 527 с.
2. Тексты изучаемых произведений

##### **Интернет-ресурсы:**



[www. fcior. edu. ru](http://www.fcior.edu.ru) (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов).

[www. dic. academic. ru](http://www.dic.academic.ru) (Академик. Словари и энциклопедии).

[www. booksgid. com](http://www.booksgid.com) (Books Gid. Электронная библиотека).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** раскрываются через усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Компетенции должны быть соотнесены с предметными результатами. Для контроля и оценки результатов обучения преподаватель выбирает формы и методы с учетом профессионализации обучения по программе дисциплины.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Раздел 1. Темы 1.1., 1.2, 1.3 Раздел 2. Темы 1.1., 2.2., 2.3. Раздел 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Раздел 4. Темы 4.1., 4.2. Раздел 5. Темы 5.1., 5.2.,	-устный опрос; -фронтальный опрос; -оценка контрольных работ; -оценка тестовых заданий; -оценка выполнения
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 1. Темы 1.1., 1.2, 1.3 Раздел 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3. Раздел 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Раздел 4. Темы 4.1., 4.2. Раздел 5. Темы 5.1., 5.2.	домашних самостоятельных работ; -наблюдение и оценка деловой игры; -наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Раздел 1. Темы 1.1., 1.2, 1.3 Раздел 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3. Раздел 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Раздел 5. Темы 5.1., 5.2.	-наблюдение за выполнением практической работы; -контрольная работа; -выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Раздел 1. Темы 1.1., 1.2, 1.3 Раздел 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3. Раздел 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Раздел 4. Темы 4.1., 4.2. Раздел 5. Темы 5.1., 5.2.	

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Раздел 1. Темы 1.1., 1.2, 1.3  Раздел 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3.  Раздел 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.  Раздел 4. Темы 4.1., 4.2.  Раздел 5. Темы 5.1., 5.2.</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Раздел 1. Темы 1.1., 1.2, 1.3  Раздел 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3.  Раздел 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.  Раздел 4. Темы 4.1., 4.2.  Раздел 5. Темы 5.1., 2.2.</p>	
<p>ПК 1.4. Участвовать в разработке проекта производства работ с применением информационных технологий</p>	<p>Раздел 1. Темы 1.1., 1.2, 1.3  Раздел 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3.  Раздел 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.  Раздел 4. Темы 4.1., 4.2.  Раздел 5. Темы 5.1., 5.2., 5.3.</p>	<p>- оценка выполненных работ (решения качественных, расчетных, профессионально ориентированных задач);  - наблюдение за ходом выполнения индивидуальных заданий и их оценка.</p>

## 5. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПОВ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИИ ПРИ ТЕКУЩЕМ КОНТРОЛЕ ЗНАНИЙ И НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Типы контрольного задания, номер			
	Контрольные работы	Практические работы	Тестовые задания	Задание промежуточной аттестации
<p><b>Раздел 1. Устное народное творчество.</b>  <b>Введение</b>            Тема 1.1            Чувашский фольклор (устное народное творчество).</p> <p>Тема 1.2            Чувашская литература до XX века.</p> <p>Тема 1.3            Формирование чувашского профессионального о художественного творчества.</p>	Сопоставить чувашскую песню с песней русского народа.	Подготовить сообщения «Древние чувашские традиционные праздники»	Тест по легендам, сказаниям, народным песням	Задание дифзачета: Тестовые задания (2 варианта по 30 вопросов)
<p><b>Раздел 2. Литература на рубеже XIX-XX веков.</b></p> <p>Тема 2.2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.</p> <p>Тема 2.3            Особенности зарождения чувашской драматургии.</p>	Подготовить сообщение «Жизнь чувашей» на основе очерка С.Михайлова «Разговор на постоялом дворе».	Анализ стихотворения Сеспеля.	Тест по поэме К.Иванова «Нарспи»  Тестовые задания и вопросы по творчеству Михайлова	

<p><b>Раздел 3. Трагедия войны в литературе.</b> Тема 3.1 Военная поэтика 1940-х годов</p> <p>Тема 3.2. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.</p> <p>Тема 3.3. Личность писателя в контексте свободного творчества.</p> <p>Тема 3.4 Жанровые разновидности чувашских романов.</p> <p>Тема 3.5 Национальное как основа эстетики и художественного творчества</p>	<p>Подготовить сообщения. По выбору. Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», С.Шавлы «Зоя»). «Человек на войне и правда о нем в прозе о войне (В.Алендей «Юррка», «Альма»</p> <p>Наизусть стих. о войне(по выбору)</p>	<p>Анализ эпизодов эпического текста.</p> <p>Сочинение «Отношение человека к природе и влияние природы на человека»</p>	<p>Тест по рассказу «Не гнись, орешник» А.Артемьева</p> <p>Тест по творчеству Х.Уяра</p>	
<p><b>Раздел 4. Формы и стили поэзии</b></p> <p>Тема 4.1 Художественные искания в области форм и стилей поэзии.</p> <p>Тема 4.2 Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях</p>		<p>Анализ стих. Раисы Сарби (по выбору)</p>	<p>Тест по поэме М. Сениэля «Вьюжная ночь».</p>	
<p><b>Раздел 5.</b></p>				

<p><b>Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.</b></p> <p>Тема 5.2 Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.</p> <p>Тема 5.1 Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.</p>	<p>Подготовить сообщение «Мне понравилась эта книга»</p>	<p>Анализ стих. О. Прокопьева («Узор») или («Был у меня в душе красивый цветок»).</p>	<p>Итоговый тест по изученной дисциплине</p>	
--	--	---	--	--

## Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины Родная (чувашская) литература  
преподавателя Алатырского технологического колледжа Минобразования Чувашии  
Рузавиной Надежды Викторовны

Рабочая программа учебной дисциплины Родная (чувашская) литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

Объем образовательной программы составляет 34 часа, из которой 34 часа - обязательная учебная нагрузка.

Программа содержит общую характеристику рабочей программы общеобразовательной дисциплины Родная (чувашская) литература, структуру и содержание общеобразовательной дисциплины, условия реализации программы общеобразовательной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения общеобразовательной дисциплины, таблицу распределения типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации. В программе отражено практико-ориентированное содержание, а также таблица планируемых результатов.

Общая характеристика рабочей программы включает место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и планируемые результаты освоения дисциплины. В программе имеются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения дисциплины.

Тематический план составлен в соответствии с примерной программой учебной дисциплины, входящей в реестр учебных дисциплин общеобразовательного цикла. В тематическом планировании указано количество часов, отведенное на изучение основного материала, практико-ориентированного содержания, практические занятия.

В условиях реализации программы прописаны требования к минимальному техническому обеспечению, а также информационное обеспечение обучения. В списке литературы важную роль играет градация литературы на основные, дополнительные и интернет-источники. Программа охватывает формируемые компетенции.

Рабочая программа учебной дисциплины Родная (чувашская) литература, разработанная преподавателем Рузавиной Н.В., соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к работе при подготовке специалистов среднего звена по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

Рецензент \_\_\_\_\_ Есина О.С., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
Алатырского технологического колледжа  
Минобразования Чувашии



## Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины Родная (чувашская) литература  
преподавателя Алатырского технологического колледжа Минобразования Чувашии  
Рузавиной Надежды Викторовны

Рабочая программа учебной дисциплины Родная (чувашская) литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

Объем образовательной программы составляет 34 часа, из которой 34 часа - обязательная учебная нагрузка.

Программа содержит общую характеристику рабочей программы общеобразовательной дисциплины Родная (чувашская) литература, структуру и содержание общеобразовательной дисциплины, условия реализации программы общеобразовательной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения общеобразовательной дисциплины, таблицу распределения типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации. В программе отражено практико-ориентированное содержание, а также таблица планируемых результатов.

Общая характеристика рабочей программы включает место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и планируемые результаты освоения дисциплины. В программе имеются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения дисциплины.

Тематический план составлен в соответствии с примерной программой учебной дисциплины, входящей в реестр учебных дисциплин общеобразовательного цикла. В тематическом планировании указано количество часов, отведенное на изучение основного материала, практико-ориентированного содержания, практические занятия.

В условиях реализации программы прописаны требования к минимальному техническому обеспечению, а также информационное обеспечение обучения. В списке литературы важную роль играет градация литературы на основные, дополнительные и интернет-источники. Программа охватывает формируемые компетенции.

Рабочая программа учебной дисциплины Родная (чувашская) литература, разработанная преподавателем Рузавиной Н.В., соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к работе при подготовке специалистов среднего звена по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

Рецензент



\_\_\_\_\_ Королёва Н.Н., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный университет путей сообщения» в г. Алатыре