Есина Ольга Семеновна

Визитная карточка

Преподаватель русского языка и литературы Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Чувашской Республики «Алатырский технологический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Педагогический стаж – 42 года. Образование: высшее, в 1980 году окончила Горно-Алтайский государственный педагогический институт.

Эпиграф педагогической деятельности:

Если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит **что-то** должно получаться лучше; это **что-то** нужно искать.

Основные принципы работы:

- создание процесса обучения доступным и интересным для каждого студента;
- актуализация имеющегося опыта и знания как важное условие, способствующее пониманию и введению нового знания;
- вариативность заданий, предоставление студенту свободы выбора при их выполнении, использование наиболее значимых для него способов проработки учебного материала;
- обеспечение на занятии эмоционального контакта преподавателя и студента на основе сотрудничества, сотворчества, мотивации достижения успеха через анализ не только результата, но и процесса его достижения;
- создание благоприятной атмосферы для продуктивной поисковой деятельности

Сфера деятельности:

-создание системы средств для организации практического и теоретического обучения студентов;
-использование в процессе обучения не однотипных, равных для всех, а различных моделей обучения в зависимости от индивидуальных особенностей студентов, их опыта;
- руководство научно-исследовательской работой студентов;
-управление процессом обучения и воспитания студентов в качестве куратора.

Рефлексия:

-оценить эффективность своей деятельности;
-прогнозировать конечный результат своей деятельности;
-оценить значимость результата деятельности, исходя из внутренних и внешних критериев качества;
-принять ответственность за свою деятельность.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Алатырский технологический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Обобщение педагогического опыта по теме «Развитие орфографической и пунктуационной зоркости на уроках русского языка»

преподавателя Есиной Ольги Семеновны

Алатырь, 2022 г

Рассмотрено ПЦК
общеобразовательных
дисциплин
Протокол от « »_____ 2022 г. № ___
Председатель _____А.Я.Михайлова

Ничто так полно не характеризует человека, как его речь.
«Заговори, чтобы я тебя увидел», - сказал Сократ.

Работая в школе, я обратила внимание на то обстоятельство, что в последние годы произошло резкое падение интереса школьников к чтению, к книге, и, как следствие, снижение культуры, неумение правильно, логично выразить свою мысль. Снизился уровень грамотности учащихся, на уроках наблюдается снижение мотивации учебной деятельности, сознательного отношения к овладению знаниями, умениями и навыками. Начав работать в колледже, я поняла, что интереса к моим предметам у ребят нет и здесь. Поэтому целью своих занятий я поставила формирование коммуникативных умений студентов, умений, необходимых для построения текста (отбирать материал из разных источников, правильно выражать свои мысли, редактировать, совершенствовать высказывания); формировать умение создавать устное выступление, анализировать текст.

Чтобы реализовать эти требования, необходимо создавать на занятиях культурную речевую среду. Обеспечить её можно при условии чтения студентами образцов правильной, грамотной и красивой речи, поэтому даю им возможность

- думать свободно;
- говорить непринуждённо, эмоционально;
- читать много, внимательно;
- анализировать много текстов;
- осознавать, как эти тексты сделаны;
- писать много, свободно, эмоционально.

Известно, что научиться строить свою речь правильно и в соответствии с конкретной жизненной ситуацией можно, лишь постоянно тренируя свои речевые и мыслительные умения. «Ничто так полно не характеризует человека, как его речь «Заговори, чтобы я тебя увидел», - сказал Сократ. Все разделы науки о языке взаимосвязаны. Поэтому грамотная речь не может быть до конца грамотной без знаний орфографии и пунктуации.

Как научить студентов грамотно писать, знать и умело применять орфографические правила? Эти вопросы актуальны во все времена, постоянно возникают у преподавателя. Вопрос об орфографии и пунктуации еще и в школьном курсе считается весьма волнующим. Заканчивая 9 классов, ребята заканчивают и знакомство с основными орфограммами и многими пунктограммами. Приходя в колледж, они только повторяют все изученное в школе и немногие пунктограмми в сложных предложениях. Изучение природы русского правописания, психологические основы обучения ему, разработка методов и приемов формирования орфографического навыка, накопление

орфографического опыта дает возможность определить объем требований, которые предъявляются студентам в отношении их орфографической и пунктуационной грамотности.

Современная методика предлагает достаточно активные методы и приемы обучения, приемы развития языкового чутья студентов, комплексное изучение разных сторон языка.

Основное в работе – неисчерпаемые возможности урока русского языка, сам «великий, могучий» русский язык, само содержание предмета – это основа, на которой только и можно творить в поисках методов и приемов.

Развитие человека – это движение от знания слова к умению владеть словом. Увидеть, почувствовать и сделать своим достоянием поразительное разнообразие мира родной речи, его богатства, его поэзию.

Цели и задачи:

Приобретение навыков грамотного письма, прочных орфографических и пунктуационных умений, обогащение словарного запаса.

Каждый преподаватель на занятиях русского языка должен решать

следующие вопросы:

* Как помочь студентам в освоении знаний по русской орфографии и пунктуации, а также в приобретении осознанных умений и в формировании прочных навыков правописания?

* Как подружиться с правилами и стоящими за ними орфограммами и пунктограммами?

* Как дать студентам возможность испытать чувство успеха в работе на уроках русского языка и во внеурочное время?

* Каким образом можно попытаться сделать русский язык одной из любимых дисциплин?

Почему нужно знать язык, чтобы грамотно писать? «Грамматика – это порог всякого знания» (А.М.Белинский).

Орфография и пунктуация тесно взаимосвязаны. Учеными установлено, что в формулировках орфографических и пунктуационных правил содержится указание на принадлежность слова к определенной части речи. Из 71 орфограммы, изученных в школе, в 50 формулировках орфографических правил содержится указание на принадлежность слова к определенной части речи. Например, для того чтобы научиться грамотно писать самую «коварную» часть речи – наречие, надо уметь мгновенно «опознавать» его и уметь отличать от других частей речи.

В правилах употребления знаков препинания тоже содержатся указания на части речи: например, правило о постановке тире, между подлежащим и сказуемым. Чтобы воспользоваться правилом, надо уметь точно находить в предложении подлежащее и сказуемое и знать способы их выражения. Основное условие для постановки тире – это три способа выражения подлежащего и сказуемого: именем существительным, именем числительным и неопределенной формой глагола.

Почему орфографию и пунктуацию следует повторять взаимосвязано?

Во – первых, потому, что в условиях применения и формулировках правил содержится указание на части речи.

Во – вторых, установлено, что в процессе написания изложения и сочинения «знаки препинания рождаются вместе со словами» (Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко).

В – третьих, мы «читаем знаки препинания вместе со словами», они помогают словам передать в речи нужный смысл.

Таким образом, мы видим, что правила существуют не сами по себе, не отдельно от языка, они опираются на язык, на его ведущие понятия: «морфема», «слова», «предложение».

Так на практике постепенно создается методика русского языка, дифференцируемая в зависимости от возрастных и психологических особенностей студентов.

Данные материалы (из опыта) призваны:

* нормализовать в возможной степени работу преподавателя и студента в области правописания;

* рационализировать требования к студенту в колледже в отношении правописания.

Конечно, овладеть искусством грамотного письма весьма трудно, однако обучать этому необходимо и в техникуме.

Следует различать грамотность в широком смысле слова и грамотность узкую, специальную, в какой – либо одной области знания. Грамотным в широком смысле слова считается человек, хорошо владеющий знаниями основ наук в пределах программы общеобразовательной школы по всем учебным предметам и вооруженный достаточными навыками, чтобы умело и толково применить полученные знания на практике. В пределах учебного предмета Русский язык такими являются разнообразные навыки – орфографические, пунктуационные, речевые (в том числе стилистические), навыки устных выступлений, выразительного чтения, умение пользоваться связной письменной речью.

Грамотным в узком смысле слова может считаться человек, например, начитанный, умело и хорошо читающий книги (грамотное чтение), выразительно читающий, орфографически грамотный и т.д.

Мы должны выстроить курс так, чтобы каждый студент смог стать практически грамотным человеком.

Чтобы каждое занятие было нацелено на конкретный результат с выходом на овладение умением, формирование прочного навыка, в основу обучения орфографии и пунктуации положены два понятия: орфограмма и пунктуационно-смысловой отрезок. Базовыми для овладения правописанием являются следующие понятия:

* орфограмма, пунктуационно-смысловой отрезок – точки применения правил;

* типы орфограмм и пунктуационно-смысловых отрезков, условия их выбора, опознавательные признаки.

Для того чтобы овладеть практической грамотностью, нужно уметь увидеть орфограмму (пунктуационно-смысловой отрезок), узнать их и применить соответствующее правило. Овладение грамотным письмом начинается с умения видеть точки применения правила – это называется орфографической или пунктуационной зоркостью.

Вывод: для грамотного письма недостаточно узнать орфограмму по ее опознавательным признакам, необходимо уметь выяснить условия выбора правильного написания, чтобы применить орфографическое правило: определить, в какой морфеме находится данная орфограмма для написания приставок и корня (полёт, поля - поле), а для написания окончания нужно определить еще и часть речи (в поле – сущ., 2-е скл., П.п., пишет – глагол, писать –I спр.).

Итак, видим, как тесно связаны между собой понятия «орфограмма», «морфема» и «часть речи». Взаимосвязь этих понятий способствует установлению внутрипредметных связей. Пока студенты не поймут, не усвоят, что для грамотного письма необходимо уметь увидеть орфограмму, узнать ее и применить соответствующее правило, что такие понятия как «орфограмма», «морфема», «часть речи» тесно связаны между собой, двигаться дальше нельзя. Это базовые знания для обретения прочного навыка. Орфографическое правило – это способ действия, инструкция, алгоритм, содержащий условия выбора той или иной орфограммы. Здесь полезно составить со студентами алгоритм действия для проверки правильного написания слова с безударной гласной (например, в окончании глагола).

Алгоритм.

1. Ставлю ударение (пробегА***е***т).
2. Определяю орфограмму (пробега**е**т).
3. Определяю морфему, где находится орфограмма (пробегает-в окончании).
4. Применяю соответствующее правило (пробег**ать** – Iспр.).
5. Пишу слово (пробега**е**т).

Все перечисленное выше касается и пунктуации. Формирование пунктуационной зоркости также опирается на знание опознавательных признаков, точек применения правила. Например, интонация (конца предложения, перечисления, звательная); наличие двух или более грамматических основ; распространенные и нераспространенные определения и обстоятельства; слова и конструкции, грамматически не связанные с предложением. Начиная с 5 класса школы, ученик уже должен уметь объяснить постановку знаков препинания не только устно, но и графически: Прошел дождь, и выглянуло солнышко. Из разделов лингвистики, таких, как фонетика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, особо выделяю материал, необходимый для обучения правописания.

Выделяю три группы орфограмм:

* орфограммы, связанные только с выделением морфем (орфограммы в корне, приставке);

* орфограммы, связанные с определением морфем и частей речи (орфограммы в суффиксе, окончании; ь на конце слова);

* орфограммы, связанные с разграничением слова и морфемы (слитное, раздельное, дефисное написание).

Такое деление дает возможность студентам более системно овладеть орфографией. Выработать навыки грамотного письма помогает графика: подчеркивание орфограммы одной чертой, двумя чертами – условия выбора орфограмм, выделение морфем, содержащих орфограммы: пр<u>е</u>д<u>п</u>о<u>л</u>ага<u>е</u>ш<u>ь</u>.

Графические обозначения вводятся одновременно с ознакомлением с орфограммой и условиями ее выбора. Итак, каким же должно быть занятие русского языка по формированию практической грамотности? Оно должно быть похоже на урок физики или математики, где, решая задачи или примеры, студент применяет определенные формулы, рисует графики. На занятии русского языка студент при написании использует определенные алгоритмы и, возможно, графически доказывает правильность написания. При этом необходимо помнить, что при изучении грамматики необходимы сквозное сопутствующее повторение, реализация внутрипредметных связей. Таким образом,

главными особенностями уроков будут: работа на конкретный конечный результат; четко определенные задачи (цели) каждой темы, каждого урока, каждого этапа. Нельзя забывать, что студенты должны не просто знать правило, а использовать его как способ действия, инструкцию, алгоритм правильного написания. При отработке орфографии лучше использовать словосочетания, пунктуации – предложения, закрепляя навыки на правописном анализе текста. Структура занятия должна содержать такие элементы, как орфографическая работа в начале урока (на примере словосочетаний), а в конце урока как обязательный элемент – правописный анализ текста.

Работая над повторением орфографии и пунктуации, я ощутила потребность в дидактическом материале, с помощью которого можно охватить значительный массив слов, быстро и эффективно проверить знания студентов. Внимание привлекла форма работы, которую условно называем «тематическим» диктантом. Это специально подготовленный компактный текст, предназначенный для работы над определенной орфограммой и закрепления навыка расстановки знаков препинания.

Призвав на помощь фантазию и чувство юмора, я составила несколько таких диктантов и предлагаю их студентам. С тех пор «тематический» диктант стал одной из популярных форм работы среди студентов на уроке. Предлагаю вниманию коллег несколько таких карточек. Надеюсь, что они будут полезны в практике преподавания русского языка.

1. Чередующиеся гласные в корне

Над степью разг..ралась утренняя за..ря. Первые лучи ярко бл..стая прик..снулись к расст..лающейся р..внине. Белый туман еще клубился в зар..слях шиповника когда подр..стающие д..ревца покл..нились солнцу. Ж..лтые лютики распол..жившиеся у ручья обм..кнули листья в прозрачную воду. Пор..внявшись с ручьем зам..рла проб..равшаяся к норке ящерица. Капли р..сы бл..стели на вым..кшей за ночь траве. Степь оз..ренная солнцем предст..вляла собой уд..вительное соч..тание красок.

2. Гласные после шипящих и Ц

Маленький мыш..нок с кош..лкой в руч..нках бродил по чащ..бе. Жуя струч..к ф..соли он огорч..нно рассматривал круж..чек копч..ной колбасы завернутый в холщ..вую тряпч..нку. Истощ..нный после ноч..вки в лесу мыш..нок думал о том как мама горяч.. обнимет его намеч..т ему пирожков откроет банку туш..нки. Тогда все ему будет нипоч..м! Вскоре пош..л дождь. Укрывшись плащ..м и надев капюш..н он повел плеч..м и наступая на ж..луди помчался домой.

Ч..порный дириж..р смущ..нно посм..трел на бессч..тную публику и испытал ш..к. Маж..рная музыка не заглушала странного ш..пота и ш..роха. В плохо освещ..нном зале

кто – то дож..вывал деш..вый бутерброд с ч..рным хлебом кто – то утирал парч..вым платком щ..ки испачканные груш..вым джемом. Один вооруж..нный до зубов обж..ра размахивая зажж..нной свеч..й чуть не совершил подж..г и едва не обж..г сидевшего рядом танц..ра которого все ласково звали Фомич..м.

3. Двойные согласные

Около ак..уратно стрижен..ого мож..евелового куста опираясь на колон..у распол..жилась директрис..а картин..ой гал..ереи автор дис..ертации по искусству импрес..ионизма. Слушая жуж..ание пчел она изучала эф..ектную программ..ку новой эксп..зиции и я я..ствен..о предст..вляла себе натюрморты с изображением из..скан..ых я..ств, груп..овые п..ртреты эпохи Ренес..анса и полотна с ал..егорическими сюжетами. Поприветствовав свою кол..гу профес..ора – ис..кус..твоведа директрис..а уверен..о проше..ствовала по ал..ее направляясь на дис..кус..ию посвящен..ую живописи гол..андского барок..о.

4. Употребление Ъ и Ь

Теплой июн..ской ноч..ю когда поверхность крыши бл..стела от лун..ого света генерал..ша старшая доч.. протод..якона пр..слушиваясь к соловьин..ому пению листала непод..емный двух..язычный словарь чтобы об..яснить значения слов ад..ективация, контр..агент и суб..ект.

Генерал..ша об..жала грил..яж и бул..он из шампин..онов. По понедельникам она предпоч..тала сеч.. крепос..ных мужич..ков а по суб..отам отчаян..о бранила молодеж...

В доме стояла необ..яснимая тиш.. лиш.. под окнами были слышны шаги юн..ого ад..ютанта страс..ного поклон..ика генерал..ши.

5. Н и НН в словах различных частей речи

Утомлен..ый путешествен..ик сосредоточен..о осматривал окрес..ности отряхивая пыль с рван..ых башмаков. Восх..щен..ый увиден..ым он слушал комарин..ый гул глядя в серебрян..ый б..нокль инкрустирован..ый драгоцен..ыми каменьями. Его глазам открывалась во..истину невидан..ая картина не..коше..ые луга сияли девствен..ой красотой не..пуга..ые журавлин..ые стаи торжествен..о ше..ствовали срывая листья с лимон..ых деревьев посеребрен..ые облака отражались в стеклян..ой глади реки. На песчан..ой отмели путешествен..ик от..скал бесцен..ые берестян..ые грамоты. Писан..ые несколько веков назад они были сохран..ы и не..испорчен..ы. Несказан..о обнародован..ый путешествен..ик упоен..о пр..танцовывал на берегу. Тихим безветрен..ым вечером он возвращался в запущен..ую гостин..ицу прижимая к сердцу неожидан..ую находку.

В честь именин Мариан..ы стол накрыт вязан..ой скатертью из..скан..ой и ч..порной. В вазы поставлен..ы цветы подарен..ые гостями по стенам

развеш..н..ы воздушные шары. На стол водружен..ы серебрян..ые блюда по углам поставлен..ы позолочен..ые подсвечники.

Копчен..ые колбасы плавлен..ый сыр салаты из краснокочан..ой капусты варен..ых овощей и мелко резан..ых фруктов эф..ектно смотрятся в стеклян..ой посуде. На кухне ждут своего часа жарен..ые котлеты тушен..ые в соусе тефтели масл..н..ые блины с икрян..ой начинкой. А в холодильнике прячется невидан..ый десерт особен..ое морожен..ое которое изготовлен..о по старин..ому рецепту лимон..ый торт украшен..ый консервирован..ыми фруктами. (В) след за взволнован..ой именин..ицей желан..ые и долгождан..ые гости рассаживаются вокруг стола.

6. Приставки ПРЕ и ПРИ

Пр..бывая на отдыхе пр..зидент пр..успевающей к..мпании пр..верженец новых взглядов и пр..восходный ком..ерсант пр..давался воспоминаниям о пр..красных днях проведен..ых в Пр..карпатье.

Пр..одолев множество пр..град он наконец смог пр..творить в жизнь свою мечту пр..был в этот южный город и сразу (же) пр..ступил к осмотру мес..ных достопр..мечательностей пр..ч..дливых построек пр..зентабельных отелей и пр..стижных магазинов.

На пр..морском бульваре он пр..сел на скамье возле пр..пиравшихся с пр..старелым гидом туристов и пр..глушив звук включил радиопр..емник. Туристы пр..кратили пр..глупый спор пр..щурили глаза и пр..возмогая усталость пр..ступили к поискам пр..станища.

7. Сложные слова

(Не) далеко от (водо) (грязе) лечебницы и магазина (аудио) и (видео) техники появился (снежно) белый (трех) этажный выставочный павильон из (железо) бетона и (голубовато) белого стекла. Пройдя по (огнен..о) красной ковровой дорожке мы попадаем в (чрезвычайно) парадный (конференц) зал где только что началась (пресс..) конференция и (седо) волосый (вице) губернатор докладывает об охране (лесо) насаждений и строительстве (водо) очистных сооружений на (северо) западе нашей области.

На втором этаже в хол..е украшен..ом (бело) снежными гардинами распол..жилась (выставка) продажа продовольствен..ых товаров (хлебо) булочных и (мясо) молочных изделий. Выпив (крем) соды отправляемся на третий этаж в (книжно) журнальный отдел что (бы) ознакомиться с (учебно) методическими и (литературо) ведческими изданиями полистать редкие книги на (древне) (церковно) славянском языке.

Посетив (чудо) выставку мы (радостно) – возбужден..ые отправляемся вдоль (ярко) освещен..ой магистрали к ближайшей железно (дорожной) станции где нас уже ожидает (ярко) голубой (электро) поезд.

8. Наречия и наречные сочетания

(В) середине сентября ясная погода установилась (на) долго и мы с ребятами (по) многу гуляли в лесу который находится (не) (по) – далеку. Нам (во) (что) (бы) (то) (н..) стало хотелось насладиться последним теплом и мы отправлялись в лес (по) одиночке (по) двое или (по) трое.

Как (то) раз мои друзья (в) троем несколько часов (к) ряду (без) толку искали грибы. Казалось день прошел (в) пустую однако возвращаться ни (с) чем не хотелось. И вот (в) далеке показалась небольшая (на) вид поляна (в) середине которой возвышался (на) редкость корявый пень сплош.. усыпан..ый грибами. Это был сон (на) яву! Ребята (в) миг повеселели и (на) перегонки бросились к заветному пню. (С) начала рвали грибы (без) разбора и (в) перемешку бросали в корзину но (в) скоре заметили что вся поляна усеян..а лисичками и груздями.

В тот день друзья (до) упаду собирали (до) отказа набив корзины а (за) одно и карманы выл..жили (с) верху (на) показ самые красивые лисички и пошли (на) зад (без) удержно хохоча и (ис) (под) тишка подтрунивая друг над другом. Вечером все (до) – сыта наелись жарен..ых грибов а то что не с..ели оставили (на) утро.

9. Частицы НЕ и НИ

(Н..) смотря на (н..) прилично долгий звонок (н..) кто (н..) подходил к двери однако (н..) кто звонил (н..) прекращая. Наконец мама (н..) спеша отставила (н..) доварен..ый суп и (н..) торопливо но уверен..о пошла отп..рать. У двери стоял (н..) кто иной как (н..) давний знакомый отца профес..ор Нечипорук. Гость (по) обыкновению был (н..) ловок и (н..) уклюж. (Н..) чуть (н..) смущаясь (н..) чищен..ых ботинок он прошел по (н..) вероятно чистому паркету прихожей при этом (н..) умолкая (н..) на секунду.

(Н..) ждан..о – (н..) гадан..о разразился (н..) предсказан..ый синоптиками ливень а я как (на) зло (н..) захватил зонта! Так промок что (н..) рад был (н..) свежему воздуху (н..) радуге!

Мама отнюдь (н..) радостно посмотрела на пол и (н..) весело усмехнулась приглашая (н..) званого гостя в кабинет.

Полезны и задания следующего типа.

1. «Запишите слова с двумя Л: кто больше?» В список войдут: балл (оценка), галл (француз), коралл, металл, кристалл, хлорофилл, холл, атолл, Алла, каравелла, новелла, капелла, горилла, бацилла, булла, мулла, миллион, миллиард, миллионер, аллея и т.д.

2. Запишите слова с двумя Р. Кто больше?

Баррикада, коррида, барракуда, мирра (ароматическая смола), терраса, попурри (музыкальное произведение, составленное из нескольких популярных мелодий),

территория, террор, перрон, коррупция, коррозия, корреспондент, корректор, ирреальный, цирроз, контрразведка.

3. Запишите слова с одной буквой:

абитуриент, абориген, баритон, бюрократ, веранда, директива, жюри, импресарио, каракатица, карикатура, карат (мера драгоценных камней), коридор, марионетка, мираж, мириад (бесчисленное множество), пируэт, порфира (одежда), эрозия, эсперанто, экипировка и т.д.

4. Запишите существительные с удвоенным Н. Кто больше?

Анна, ванна, мадонна, колонна, антенна, панна, манна, саванна, геенна (огненная), бонна, тонна и т.д.

5. Запишите прилагательные, в которых одна буква Н входит в корень, а вторая является суффиксом. Кто больше? Обозначьте корни и суффиксы.

Весенний, осенний, балконный, вагонный, посторонний, караванный, диванный, винный, безвинный, ураганный, балаганный, курганный, органный, ладанный, чемоданный, баклажанный, чугунный, нарзанный, лимонный и др. .

Проблема формирования орфографической зоркости требует многоаспектных исследований (лингвистических, психологических, методических и др.).

Курс пунктуации в колледже отличается своими методическими особенностями:

осуществляется многоаспектное рассмотрение предложений: с точки зрения структурно – семантических и интонационных особенностей, а также с точки зрения функциональных возможностей пунктуации в предложении и обоснования наилучшего варианта при выборе знака (если вариант имеется);

производится составление синтактико-пунктуационных схем предложений в целях обоснования расстановки знаков препинания в трудных случаях и для самоконтроля;

осуществляется постоянная обратная связь между преподавателем и студентом при помощи сигналов (номеров пунктуационных правил) для отслеживания и корректировки формируемых умений.

Предлагаемая на первом занятии диагностирующая работа – диктант «Поездка в «Пенаты» - отвечает заданным требованиям: записывая большой по объему текст, ученики решают 99 пунктуационных задач.

Предложения с пунктуацией на неизученные правила включены в текст диктанта для того, чтобы раскрыть студентам всю полноту современной русской пунктуации,

показать перспективу ее познания и создать мотивационную ситуацию обращения к изучению хорошо знакомого, как им кажется, раздела русского языка.

Приведу текст диктанта и предложу некоторые особенности работы с ним.

Поездка в «Пенаты»

Час назад мы встретились на Финляндском вокзале 3а, и уже за окнами электрички мелькают заснеженные дачи с белыми6в «кружевными» 6в балкончиками8а, золотистое солнце8а сквозь зелень елей8а, синеватые тени на искрящихся сугробах. Скоро Репино – 1а усадьба великого живописца9б, знаменитые6в «Пенаты» 6в.

В этом доме И.Е. Репин жил последние тридцать лет своей жизни5б; сюда приходили его друзья: 8г критик Стасов, 8а писатель Чуковский8а, певец Шаляпин5б; здесь9д, в маленькой передней9д, хранятся плащ8а, широкополая шляпа и походный мольберт –8г вещи4а, которыми пользовался художник9г, работая на натуре. 6в «Пенаты» 6в были для Репина лучшим местом на земле, 4а ведь здесь был его семейный очаг3г _ _ и сюда приезжали его сподвижники. Своими руками Илья Ефимович посадил в парке кусты можжевельника3а, и теперь они9а, разросшиеся9а, охраняют его могилу.

Экскурсовод спешит к этому завершающему этапу экскурсии –5г мы не станем торопиться _ _л/з и задержимся в доме у картин. Да7в, многое они говорят и о личности художника8а, и его творческом кредо. Вот изнуренные8а, даже озлобленные8а, но не лишенные человечности лица бурлаков –9в героев известной картины3а, и встает перед нами трудовая Россия –9в могучая8а, непорабощенная. «6б Какой ужас! 6б –6б негодовал Репин. 6б – Люди вместо скота впряжены» 6б. Но это не эмоциональный всплеск сентиментального интеллигента8а, а укор глубокого8б, правдивого8б, талантливого мастера.

«6в Бурлаки…6в» имели потрясающий успех и7а, по мнению искусствоведов7а, были смелым поступком молодого художника. Кроме признания его мастерства9г, Стасов заметил, 4а что4в _ _ если Репин будет работать2б _ _ как художник – реалист4в, то вскоре возглавит реалистическое направление в русской живописи.

До глубокой старости дожил Репин8в и, 9г месяцами не выходя из мастерской, 9г создал шедевры живописного искусства. Не щадя себя9г, он много работал с учениками л/з _ _ и воспитал плеяду выдающихся

художников4а, которые, 4г когда мастер был прикован к постели4г, закончили его последнюю картину.

Мы выходим из усадьбы и, 9а восхищенные и растроганные9а, не хотим возвращаться в город: 5в здесь царит покой и красота, 5а там –1в суета и серый л/з_ _ от выхлопных газов л/з _ _ снег.

По заснеженной тропе (7б зимой ее не разметают 7б) мы пробираемся к заливу. Снег глубок и податлив: 5в щедра зима метелями и морозами. Оступишься в сторону – 3в и накроют тебя белые волны.

Красиво _ _2в как в сказке: 5в серебристыми арками склонились над тропой березки5а, ярко зеленеют _ _л/з прикрытые белыми лоскутами _ _л/з ели, 5а а между ними светятся багряными8б резными фонариками кисти рябин. Солнце2а, словно спелый апельсин 2а, висит на розовеющем небе _ _л/з и зажигает алые искры на снежной равнине залива. Невольно вспоминается родное8б, из детства8б, пушкинское: 6а

6а6а ...Под голубыми небесами л/з _ _

Великолепными коврами9г,

Блестя на солнце9г, снег лежит …6а6а

В зимнем парке наступили сумерки _ _3г и замерзли все звуки. С качнувшейся ветки самоцветами посыпался иней3а, и почудилось4а, что слышен шелест его падения, 10 – такая стоит тишина.

Я посмотрела на часы: 5в полпятого. Успеем на выборгскую электричку 5г – к ужину будем дома.

Слов – 396.

Предложений – 25.

Пунктуационных позиций – 99.

Коэффициент трудности – 3,9.

Запись этого текста под диктовку занимает 23 – 30 мин. Естественно, студенты утомляются. Но ведь на любом экзамене – и в техникуме на выпускном, и на вступительном по русскому языку в солидные вузы – им придется не легче. Не менее 20 мин. отвожу на самопроверку. Зато оставшееся от этого двухчасового занятия время позволяю студентам немного отдохнуть – предлагаю их вниманию лекцию – беседу об основах современной русской пунктуации.

Но вернусь к диагностике. Как показал анализ результатов выполнения этого диктанта студентами, разброс допущенных ошибок по пунктуации большой: наименьшее количество ошибок – 10, среднее – 23 – 33… Следовательно, обычную оценку ставить не нужно, а необходимо приободрить их тем, что они выполнили трудную работу, и дать возможность каждому рассмотреть свои ошибки, отследить проблемы в своих знаниях и

умениях. Для этого воспользуюсь «Списком основных пунктуационных правил» - размноженные экземпляры выдаю всем студентам.

Приложение

Список основных пунктуационных правил

1. Знаки препинания в простом неосложненном предложении:

1а – тире или запрет на тире между подлежащим и сказуемым;

1б – тире в неполном предложении;

1в – многоточие, вопросительный, восклицательный знаки.

2. Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами:

2а – запятая (запятые) при значении «подобно», «будучи», «так как»;

2б – запятая (запятые) при наличии указательного слова, при оборотах как и..., как правило и под., не кто иной, как…и под.;

2в – запрет на запятую при значениях обстоятельственном, «приравнивания», «в качестве»;

2г – запрет на запятую, если оборот входит в состав именного сказуемого или обязательным определением;

2д – запрет на запятую, если оборот является фразеологическим или устойчивым сочетанием или перед ним имеются слова не, совсем и др.

3. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях:

3а – запятая между простыми частями;

3б – точка с запятой между простыми частями;

3в – тире перед союзом и перед последующей частью;

3г – запрет на запятую между простыми частями.

4. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях:

4а – запятая (запятые) при придаточных частях;

4б – запрет на запятую между придаточными частями;

4в – запятая или запрет на запятую на стыке союзов;

4г – запрет на запятую при оборотах, не являющихся придаточными.

5. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях:

5а – запятая между простыми частями;

5б – точка с запятой между простыми частями;

5в – двоеточие между простыми частями;

5г – тире между простыми частями.

6. Знаки препинания при передаче чужой речи:

6а – оформление цитат разного вида;

6б – оформление прямой речи;

6в – другие случаи употребления кавычек.

7. Знаки препинания при вводных и вставных компонентах:

7а – запятая (запятые) при вводных словах, словосочетаниях, предложениях;

7б – скобки или тире при вставных предложениях;

7в – запятая (запятые), восклицательный знак при обращении и др. компонентах, присутствующих в предложении «на разрыве синтаксической связи».

8. Знаки препинания в предложениях с однородными членами:

8а – запятая или точка с запятой при однородных членах, не связанных союзами или связанных противительными союзами;

8б – запятая или запрет на запятую между определениями;

8в – запрет на запятую между однородными членами, связанными одиночными соединительными или разделительными союзами;

8г – двоеточие или тире в предложениях с однородными членами.

9. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами:

9а – запятая (запятые) или запрет на запятые при определениях – распространенных или одиночных;

9б – запятая (запятые) при распространенных приложениях;

9в – тире при определениях и приложениях;

9г – запятая (запятые) или запрет на запятые при обстоятельствах;

9д – запятая (запятые) или тире при уточнениях, пояснительных или присоединительных членах предложения.

10. Сочетание знаков препинания:

л/з – лишний знак.

Приложение № 1

Тестовые задания

Орфография

№ 1. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется а?
1. к..в..лерия, к..н..низировать, к..лькулятор, ..б..риген
2. ..кк..мпанемент, к..т..строфа, г..б..рит, с..квояж
3. к..т..лог, ф..рм..кология, к..л..мбур, тр..нсп..рант
4. ф..т..лизм, н..ст..льгия, н..т..риальный, с..кс..фон

№ 2. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется о?
1. в..лан, б..леро, мег..полис, пр..пеллер
2. ди..грамма, г..ндола, дисл..кация, дин..завр
3. контр..бас, к..р..нация, к..нтата, рез..нанс
4. тр..туар, ..ккупация, ан..малия, ап..калипсис

№ 3. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется а?
1. пр..кл..мация, ..лг..ритм, к..т..лический, м..р..торий
2. п..л..нез, с..рк..фаг, ..нт..гонизм, к..н..нада
3. с..л..мандра, к..рб..нат, к..к..ду, к..р..ван
4. н..в..ждение, ф..р..он, тр..ф..рет, ..д..птация

№ 4. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется и?
1. манн..кюр, кор..фей, клав..син, г..мназия
2. н..г..лист, клав..атура, пол..глот, пал..садник
3. пр..ор..тет, ут..л..тарный, хамел..он, план..метрия
4. фотог..ничный, р..в..ранс, пер..скоп, экв..либрист

№ 5. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется и?
1. пр..в..легия, пер..ф..рия, ор..г..нал, эт..мология
2. ст..пендия, р..туал, экспер..мент, р..аб..литация
3. р..торика, ф..л..гранный, орн..тология, сент..ментальный
4. тр..в..альный, р..ферендум, пр..м..тивный, р..квизит

Правописание непроверяемых безударных гласных
в корне слова
Вставьте непроверяемые безударные гласные.
1. мед каменты
2. пр гноз
3. экск ватор
4. комп зитор
5. привил гия

1.ориг нальный
2. р гламент
3. недос гаемый
4. д ректива
5. дел гат

1. хор ография
2. акв рель
3. рест врация
4. мин атюра

5. унив рситет

1. инт ллигенция
2. аб немент
3. д кламировать
4. дил тант
5. инт ллект

1. с нтиментальный
2. серт фикат
3. суверен тет
4. аб туриент
5. альтерн тива

1. апл дисменты
2. атр бут
3. ант гонизм
4. квал фикация
5. гард роб

1. к мбинезон
2. н гилист
3. п ссимист
4. пл гиат
5. приват зация

1. д зинфекция
2. ин циалы
3. кат лог
4. пр паганда
5. мец нат

Правописание чередующихся безударных гласных
в корне слова

Вставьте чередующиеся безударные гласные.

1. отм_рающие обычаи
2. зам_реть от страха
3. распол_гать временем
4. удобное распол_жение
5. пл_вучий завод

1. касс_тельная
2. возр_ст
3. зап_реть дверь
4. бл_стит
5. пост_лить

1. ск_ковая лошадь
2. неук_снительный
3. накл_ненный
4. благотв_рительный
5. р_вноправие

1. сл_гаемые
2. обм_кнуть в воду
3. пор_вняться
4. проб_раться
5. заг_релый

1. з_ря
2. тв_рение мастера
3. разг_реться
4. скл_няться
5. бл_стательный успех

1. прекл_нение
2. выск_чка
3. выр_щенный
4. проскл_нять
5. благотв_рительность

1. оз_рение
2. откл_ниться в сторону
3. отв_рить темницу
4. пром_кательная бумага
5. легкое прик_сновение

1. р_внинный
2. ск_кать на лошади
3. прич_тающаяся сумма
4. сн_мать пальто
5. неприк_сновенный запас

1. з_рница
2. отр_сль
3. к_снуться
4. предл_жение
5. подск_чить

1. предпол_жение
2. откл_нить
3. подм_чить репутацию
4. сотв_рение мира
5. выр_стить

Правописание приставок ПРЕ и ПРИ

Обратите внимание! Некоторые слова с ПРЕ и ПРИ пишутся не в соответствии с основным правилом: их написание следует помнить.

Вставьте гласные в слова с ПРЕ и ПРИ.

1. пр_нести
2. пр_творяться больным
3. пр_пугнуть
4. пр_образование
5. пр_милый

1. пр_хорошенький

2. пр_чесать
3. пр_ображение
4. пр_обретатель
5. пр_чудливый

1. пр_зирать труса
2. пр_вращение
3. радиопр_емник
4. пр_ближенный
5. пр_даное

1. пр_ситься
2. пр_рвать речь
3. пр_дать товарища
4. пр_ступить к делу
5. пр_зидент

1. пр_ломление лучей
2. пр_вратник
3. пр_вередливый
4. пр_школьный
5. пр_смыкаться

1. пр_зентация
2. пр_имущество
3. пр_блудный
4. пр_возмочь
5. пр_школьный

1. пр_дание старины
2. пр_остановить
3. пр_ступить к делу
4. пр_мьера
5. пр_ручить животных

1. пр_дать забвению
2. пр_небрегать опасностью
3. пр_пятствие
4. пр_оритет
5. пр_вилегия

1. пр_одолеть препятствие
2. пр_ключение
3. пр_строить
4. пр_открыть
5. пр_морской

1. непр_тязательный
2. пр_бежать
3. пр_глушить
4. непр_ходящие ценности
5. пр_забавный

Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных
Вставьте, где нужно, букву Н в причастия и отглагольные прилагательные.
1. разбросан_ые вещи
2. глажен_ое мамой белье
3. ломан_ая линия
4. путан_ые следы
5. критикует обоснован_о

1. написан_ое письмо
2. солен_ые грибы
3. поджарен_ый лук
4. пироги, печен_ые с луком
5. фаршировав_ые яйца
1. скошен_ый
2. рван_ый
3. ранен_ый в ногу боец
4. вязан_ый свитер
5. сорван_ые цветы

1. священ_ый книги
2. протоплен_ая печь
3. лакирован_ая мебель
4. стрижен_ые в кружок волосы
5. обнародован_ый документ

1. гримирован_ый артист
2. вязан_ый вручную свитер
3. скован_ые движения
4. глажен_ое белье
5. обнародован_ый документ

1. патентован_ое средство
2. невидан_ое бедствие
3. непуган_ый зверь
4. отвлечен_ое рассуждение
5. стрелян_ый воробей

1. брошен_ое в землю зерно
2. свежезаморожен_ые овощи
3. идея признан_а
4. заинтересован_ый разговор
5. неизведан_ые чувства

1. некрашен_ые стены
2. погашен_ый свет
3. мощен_ая кирпичом дорога
4. тренирован_ый спортсмен
5. свежеиспечен_ый хлеб

1. жарен_ый картофель
2. краден_ые вещи

3. придуман_ая история
4. нечаян_ый
5. скроен_ый у портнихи пиджак

1. домоткан_ый коврик
2. неглажен_ый костюм
3. поношен_ый пиджак
4. смышлен_ый ребенок
5. солен_ые бабушкой грибы

1. жарен_ый в масле сиг
2. тиснен_ый золотом переплет
3. покрашен_ый пол
4. сожжен_ый документ
5. задача решен_а

1. крашен_ый карниз
2. подсушен_ое белье
3. белен_ые стены
4. желан_ая весть
5. уже ношен_ая вещь

Приложение № 2

Пунктуация

Знаки препинания при однородных членах предложения

Поставьте, где нужно, запятую в предложениях с однородными членами

1. Комната была оклеена старыми _ полосатыми обоями.
2. В комнату ворвался высокий _ чрезвычайно возбужденный человек.
3. За дождем не видно было _ ни моря _ ни неба.
4. Он любил степи _ и широкие реки _ и дремучие леса своей родины.
5. На защиту родины встал и стар _ и млад.

1. Я или зарыдаю _ или закричу _ или в обморок упаду.
2. Все эти цветы _ блески _ звуки и запахи возбуждали _ и бодрили.
3. Поворчал он _ да не посмел ослушаться.
4. Он стоял _ ни жив _ ни мертв.
5. Неодолимая _ хотя и тихая сила увлекала меня.

1. Сонливый _ да ленивый – родные братья.
2. Русский народ смышлен _ и понятлив усерден _ и горяч ко всему благому.
3. И сегодня рифма поэта – ласка _ и лозунг _ и щит _ и кнут.
4. Они были готовы работать _ и день _ и ночь.
5. Они не сказали ни слова _ и мрачно смотрели друг на друга.

1. Татьяна верила преданьям простонародной старины _ и снам _ и карточным играм.
2. Блестел на солнце пруд, мелкий _ глинистый.
3. Даже старые _ серыми листьями покрытые ветви шептали о прошлых днях.
4. Вдруг две большие _ лохматые собаки бросились на меня.
5. Он видел не только огороды _ но и прекрасные сады.

1. Пускай послужит он в армии _ да потянет лямку _ да понюхает пороху.
2. Местами пересыхающая летом _ небольшая речушка широко разлилась.

3. Ветер приносит холод _ ясность и некую пустоту всего тела.
4. На их лицах выражалась _ если не боязнь _ то беспокойство.
5. Старый _ черный _ шелковый платок окутывал его шею.

Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами
Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными обстоятельствами.
1. Хотя Иванов работал _ спустя рукава, никто не укорял его за это.
2. Несмотря на тяжелые погодные условия _ спасатели уже к вечеру были на месте.
3. Казаки сдержанно посматривали на него _ расступаясь.
4. Она вошла _ улыбаясь _ и села за стол.
5. Тут, около телег, стояли мокрые лошади и _ накрывшись мешками от дождя, ходили люди.

1. Не надевая фуражки _ вышел он на крыльцо.
2. Обняв руками колени _ и _ положив на них подбородок _ она смотрела на реку.
3. Он говорил шепотом _ и ни на кого не глядя.
4. Заскрежетав _ закрылись двери.
5. Спустя несколько времени _ пришел Весовщиков.

1. Боясь упасть при спуске _ мы решили пройти дальше вдоль ручья.
2. Князь говорил мне, что он тоже будет работать и что _ заработав денег _ мы поедем.
3. Он стоял возле нее и глядел _ разинув рот.
4. Гости еще посидели, но _ опасаясь быть нескромными _ вскоре отправились домой.
5. Он постоял немного _ вслушиваясь в темноту _ и поспешил к берегу.

1. По дороге _ взметая снежную пыль _ подпрыгивая _ летели сани.
2. Ворча _ и _ оглядываясь _ Каштанка вошла в комнату.
3. Он рассказывал, и его слушали _ затаив дыхание.
4. Вспыхнув _ она отвернулась и вышла из комнаты.
5. Первый танк остановился _ не дойдя до леса.

1. Он стоял _ прислоняясь к стене _ и _ бесцельно поглядывая вокруг себя _ улыбался.
2. Несмотря на непогоду _ мы двинулись в путь.
3. Фельдшерица _ усадив Пашку _ вышла и вернулась _ держа в руках одежду.
4. Пашка стал _ не спеша _ стаскивать тулупчик.
5. Так и жила она без любви _ только надеясь на нее.

Запятые в предложениях со словом КАК
Поставьте, где нужно, запятые в предложениях со словом КАК.
1. В этих краях прошло ее детство, и она знала лес _ как свои пять пальцев.
2. Он состоялся _ как большой художник, внесший свою лепту в сокровищницу русской культуры.
3. Я слышал _ как вдали звенели девичьи голоса.
4. Мир оплывает _ как свеча, и пламя пальцы обжигает.
5. Осень жизни _ как и осень года _ надо, не скорбя, благословить.

1. Я долго шел по лесу и не сразу заметил _ как сгустились сумерки.
2. Мы знаем Крылова _ как талантливого баснописца.
3. Он принял эти деньги _ как компенсацию.
4. Степь уходила вдаль, широкая и ровная _ как море.
5. Все это надо сделать _ как следует.

1. Дело пошло _ как по маслу.
2. Он не слышал _ как тихо отворилась дверь и вошел отец.
3. Эта книга задумана _ как повесть для юношества.
4. Дождь лил _ как из ведра.
5. Вот с неба звезды глянут, и _ как река _ засветит Млечный путь.

1. И осень, ясная _ как знаменье _ к себе приковывает взоры.
2. Она вертелась _ как белка в колесе.
3. Как град _ посыпалась картечь.
4. Вы глядите друг на друга _ как волки.
5. Старайтесь смотреть на меня _ как на пациента.

1. Воздух чист и свеж _ как поцелуй ребенка.
2. Герасим _ как лев _ выступал сильно и бодро.
3. Народу в вагоне было _ как сельдей в бочке.
4. Он совсем _ как сумасшедший стал.
5. Разбойник мужика _ как липку _ ободрал.

Результативность опыта

Единый режим грамотного письма и культуры речи – это строго очерченный круг требований к общей грамотности и культуре устной и письменной речи студентов, выполнения которых должны добиваться все преподаватели. Это система организованных усилий педагогического коллектива, направленная на достижение высокой устной и письменной грамотности студентов.

Наиболее общие и вполне осуществимые требования в отношении проведения речевого и орфографического режима состоят в том, что все преподаватели должны:

1) соблюдать правила литературного произношения, правила безошибочного с грамматической и логической точек зрения построения речи, соблюдать требования орфографически и каллиграфически правильного письма;

2) систематически и настойчиво следить за речью студентов во время устных ответов. Это касается и произношения отдельных слов («колидор», «инциндент»), и случаев неправильной постановки ударений («облегчить», «квартал», «жалюзи»), и построения отдельных фраз, и построения ответа студента в целом;

3) систематически проверять правильность всего, что записывается студентами на уроке по данному предмету, с последующим исправлением ошибок;

4) постоянно заботиться о том, чтобы студенты усваивали верно терминологию, вводимую в их речь и письмо в связи с изучением данного предмета.

Цель данной работы – познакомить коллег (преподавателей русского языка) с некоторыми видами заданий, которые, возможно, не нашли пока широкого применения в практике. Как показывает опыт, они помогают оживить урок. Необычность заданий вызывает у студентов удивление в начале их выполнения, радость в процессе работы, удовольствие при виде её результатов, пробуждая интерес не только к изучаемым вопросам, но и к русскому языку как учебному предмету в целом.

Освоение норм правописания позволяет нам выйти на более высокий качественный уровень обучения грамотности.

Изучение орфографии и пунктуации позволяет нам, преподавателям, обучать практическому русскому языку быстрее и качественнее.